

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. Вид практики**

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к производственным практикам ОПОП направления подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль подготовки: Академическое пение

## **2. Цели и задачи практики**

**Цель** – формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания Выпускной квалификационной работы (ВКР).

### **2. Задачи освоения производственной практики**

- становление целостной культуры личности обучающегося, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;
- достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике;
- сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание ВКР.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

«Научно-исследовательская работа» (производственная практика) входит в раздел Блока 2. «ПРАКТИКИ», относится к направлению подготовки 54.04.02 «Вокальное искусство», программа – «академическое пение». Изучение осуществляется параллельно с курсами дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – философией науки и искусства, педагогикой высшей школы, методикой преподавания профессиональных дисциплин, сценической подготовкой, сольным пением, также является основой для последующего прохождения практики (педагогической – производственной), основой подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **4. Формы и способы проведения практики**

Производственная практика проводится без отрыва от учебы в МГИК. Курс производственной практики строится как система занятий по научно-исследовательской деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **5. Объем и продолжительность проведения практики**

Общая трудоемкость практики составляет 13 зачётных единиц, 468 акад. часа

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	8	2	2	2	2
в том числе:					
Семинары:	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	325	88	97	34	106
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	135	36	27	54	18
<b>(зачет, экзамен)</b>		экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость час	468	126	126	90	126
з.е.	13	3,5	3,5	2,5	3,5

#### Заочная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	20	4	4	4	4	4
в том числе:						
Практические:	20	4	4	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	340	122	77	77	23	41
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	108		27	27	27	27
<b>(зачет, экзамен)</b>			экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость час	468	126	108	108	54	72
з.е.	13	3,5	3	3	1,5	2

**Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе НИР.**

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

## В результате прохождения практики студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p><b>УК-1.2.</b> Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p><b>УК-1.3.</b> Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p><b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p><b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1.</b> Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p><b>УК-2.2.</b> Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p><b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
------	--	--	---

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>УК-5.1.</b> Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>УК-5.2.</b> Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b> Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b> Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Понимает музыкальное произве-</p>	<p><b>Знать:</b> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства;</p>

	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	дение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей про-	<p><b>ПК-4</b> Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p> <p>Способен овладеть методологией научной исследова-</p>	<p><b>ПК-4.1</b> - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p><b>ПК-4.2</b> - Применяет рациональные методы поиска, отбора, системати-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследова-</li> </ul>

<p>фессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>тельской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>зации и использования информации</p> <p><b>ПК-4.3</b> -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p><b>ПК-4.4</b> - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>ниям в сфере искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства;</li> <li>- процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> <li>- применять методы научного исследования явлений искусства и культуры;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики;</li> <li>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.</li> </ul>
--	--	---	---

#### 4. Структура и содержание практики

6.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Номер семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
1 сем	Профессиональная деятельность магистра. Профиля – «академическое пение»	Формирование знаний в области профессиональной деятельности музыковедов, в области са-		1	10	0

	Выбор темы ВКР	мообразования. Изучение специфики бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций, изучение междисциплинарного опыта осмысления музыки. Практическое применение знаний отражающих квалификационные требования по профилю магистратуры, выбор темы ВКР, отвечающей профессиональным интересам магистранта.				
1сем		Изучение документации, регламентирующей процесс написания ВКР (учебная программа, фонд оценочных средств,)			34	
1сем	Определение структуры ВКР	Практическое применение знаний и умений по составлению плана работы над ВКР, над систематизацией материала, обеспечивающей логику и последовательность его изложения. Работа над распределением и структурой материала. Обеспечение библиографического поиска, отбора литературы и фактологического материала. Проведение анализа степени разработанности проблемы, определение новизны, постановки целей и задач работы, а также междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП		1	44	
	Промежуточная аттестация: экзамен					36
Итого по семестру:			126	2	88	36
2 сем.	Выбор категориального аппарата исследования: по-	Практическое применение знаний и умений по подго-		1	47	0

	<p>нятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Анализ целесообразности использования тех или иных методов, необходимых для решения поставленных задач, интерпретация данных, получение результатов.</p>	<p>товке практической части ВКР.</p>				
	<p>Отработка практики цитирования. Работа над стилем изложения. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам. Оформление списка сокращений. Оформление списка терминов и понятий, таблиц, приложений.</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по подготовке раздела «приложение».</p>		1	50	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						27
<b>Итого по семестру:</b>			<b>126</b>	<b>2</b>	<b>97</b>	<b>27</b>
3 сем.	<p>Работа над теоретическим разделом ВКР. Работа над редактированием ВКР: -исследование смысловой стороны текста, его порождения, восприятия и понимания; -осмысление текста как единицы коммуникации; -изучение проблемы информативности текста</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по подготовке теоретического раздела ВКР; по редактированию текста работы.</p>		2	34	
	<p>. Отработка междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП. Рекомендации по структуре рукописи, целостности текста и композиционной полноты. Практическое освоение видов редакторской</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по подготовке заключительного раздела ВКР, а также общей композиции работы.</p>				

	правки. Оформление заключения ВКР					
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						54
<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>54</b>
4 сем.	<p>Осуществление последних правок ВКР и подготовка к предзащите. Проверка ВКР на антиплагиат. Работа над замечаниями и дополнениями к выпускной квалификационной работе, высказанными на предзащите.</p> <p>Подготовка к защите квалификационной работы. Цель подготовки – систематизация и закрепление теоретических и практических навыков, полученных выпускником магистратуры по специальным дисциплинам ОПОП.</p> <p>Ознакомление магистранта с процедурными вопросами.</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по окончательному оформлению ВКР.</p> <p>Практическое применение знаний на следующих этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение процедурных вопросов</li> <li>- прохождение проверки на антиплагиат</li> <li>-проведение предзащиты</li> <li>- работа над замечаниями после предзащиты</li> <li>- повторное прохождение проверки на антиплагиат</li> </ul>	126	1	106	
4 сем.	<p>Подготовка выступления (доклада), характеризующего работу. Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.</p> <p>Подготовка заключительного слова</p>	<p>Практическое применение знаний на следующих этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка доклада</li> <li>-подготовка заключительного слова</li> </ul>		1		
	<p>Сдача экзамена по научно-исследовательской работе. Устный отчет об этапах работы ВКР. Ответы на вопросы по основ-</p>	<p>Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики – научно-исследовательской</p>				

	ным положениям ВКР, методах исследования, результатах исследования.	работы.				
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>126</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	<b>18</b>
<b>Итого часов по практике:</b>			<b>468</b>	<b>8</b>	<b>325</b>	<b>135</b>

Номер семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
Установочная сессия	Профессиональная деятельность магистранта. Профиля – «академическое пение»  Выбор темы ВКР	Формирование знаний в области профессиональной деятельности музыковедов, в области самообразования. Изучение специфики бытования музыки в пространствах устной и письменной традиций, изучение междисциплинарного опыта осмысления музыки. Практическое применение знаний отражающих квалификационные требования по профилю магистратуры, выбор темы ВКР, отвечающей профессиональным интересам магистранта.		2	22	0
1		Изучение документации, регламентирующей процесс написания ВКР (учебная программа, фонд оценочных средств,)				

	Определение структуры ВКР	Практическое применение знаний и умений по составлению плана работы над ВКР, над систематизацией материала, обеспечивающей логику и последовательность его изложения. Работа над распределением и структурой материала. Обеспечение библиографического поиска, отбора литературы и фактологического материала. Проведение анализа степени разработанности проблемы, определение новизны, постановки целей и задач работы, а также междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП		2	100	
<b>Итого по семестру:</b>			<b>126</b>	<b>4</b>	<b>122</b>	
2 сем.	Выбор категориального аппарата исследования: понятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Анализ целесообразности использования тех или иных методов, необходимых для решения поставленных задач, интерпретация данных, получение результатов.	Практическое применение знаний и умений по подготовке практической части ВКР.	35	2	33	0
	Отработка практики цитирования. Работа над стилем изложения. Основные требования к содержанию и оформлению: соответствие государственным стандартам. Оформление списка сокращений. Оформление	Практическое применение знаний и умений по подготовке раздела «приложение».	46	2	44	

	списка терминов и понятий, таблиц, приложений.					
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>4</b>	<b>77</b>	<b>27</b>
3 сем.	Работа над теоретическим разделом ВКР. Работа над редактированием ВКР: -исследование смысловой стороны текста, его порождения, восприятия и понимания; -осмысление текста как единицы коммуникации; -изучение проблемы информативности текста	Практическое применение знаний и умений по подготовке теоретического раздела ВКР; по редактированию текста работы.	108	4	77	
	. Оработка междисциплинарных связей с дисциплинами ОПОП. Рекомендации по структуре рукописи, целостности текста и композиционной полноты. Практическое освоение видов редакторской правки. Оформление заключения ВКР	Практическое применение знаний и умений по подготовке заключительного раздела ВКР, а также общей композиции работы.				
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						
<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>4</b>	<b>77</b>	<b>27</b>

4 сем.	<p>Осуществление последних правок ВКР и подготовка к предзащите.</p> <p>Проверка ВКР на антиплагиат</p> <p>Работа над замечаниями и дополнениями к выпускной квалификационной работе, высказанными на предзащите</p> <p>Подготовка к защите квалификационной работы.</p> <p>Цель подготовки – систематизация и закрепление теоретических и практических навыков, полученных выпускником магистратуры по специальным дисциплинам ОПОП.</p> <p>Ознакомление магистранта с процедурными вопросами.</p>	<p>Практическое применение знаний и умений по окончательному оформлению ВКР.</p> <p>Практическое применение знаний на следующих этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение процедурных вопросов</li> <li>- прохождение проверки на антиплагиат</li> <li>-проведение предзащиты</li> <li>- работа над замечаниями после предзащиты</li> <li>- повторное прохождение проверки на антиплагиат</li> </ul>	54	4	23	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>			54	4	23	27
5 сем	<p>Подготовка выступления (доклада), характеризующего работу.</p> <p>Подготовка наглядной информации - схем, таблиц, нотных примеров и другого иллюстрационного материала для использования во время защиты.</p> <p>Подготовка заключительного слова</p>	<p>Практическое применение знаний на следующих этапах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка доклада</li> <li>-подготовка заключительного слова</li> </ul>	72	4	41	
	<p>Сдача экзамена по научно-исследовательской работе. Устный отчет об этапах работы ВКР. Ответы на вопросы по основным положениям ВКР, методах исследования, результатах исследования.</p>	<p>Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики – научно-исследовательской работы.</p>				
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>						

<b>Итого по семестру:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>27</b>
<b>Итого часов по практике:</b>	<b>684</b>	<b>4</b>	<b>340</b>	<b>0</b>

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

№ п п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или ее ча сти)	Раздел практики, обеспечи вающий этапы форми рования компетен ции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего форми рование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Работа с научным текстом	анализирует процессы, происходящие в науке и культуре	давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов	навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития; методами и средствами совершенствования собственных знаний.
2	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Работа с научным текстом	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
3	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Работа с научным текстом	правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи	свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения;	логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи;

4	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Работа с научным текстом	современные информационные и коммуникационные технологии;	-выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; -классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
5	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Работа с научным текстом	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
6	ОПК - 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музы-	Работа с научным текстом	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	находить эффективные пути для решения педагогических задач;	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

		кальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
8	<b>ОПК - 4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Работа с научным текстом	современные информационные и коммуникационные технологии;	-выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; -классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;	навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач
9	<b>ПК-4</b>	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования	Работа с научным текстом	план учебного процесса; как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;	составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;	современными методами и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса.

## Этапы выполнения и представления ВКР (отчеты по практике по семестрам)

№	Этапы работы над ВКР (диссертационным исследованием)		Период времени	Учебные дисциплины, обеспечивающие исследовательскую работу над магистерской диссертацией (ВКР)
	Форма работы	Коды формируемых компетенций		
Первый год обучения, первой и второй семестры				
1	Определение проблемного поля исследования. Выбор объекта, предмета исследования. Формулирование темы ВКР		Установочная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
2	Изучение и реферирование научной литературы по теме исследования		Межсессионный период перед 1-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
3	Отчет по итогам проделанной работы.		1-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
4	Письменное обоснование актуальности исследования, формулирование целей и задач исследования, описание объекта и предмета исследования, методов исследования		2-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
5	Разработка концепции ВКР		Межсессионный период перед 3-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
6	Выбор темы научной статьи по дисциплине-научно-исследовательская работы		3-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа
Второй год обучения, третий и четвертый семестры				
7	Формирование научно-музыковедческого фундамента исследовательской работы, определение методологического аппарата. Создание научного текста (один из разделов ВКР)		Межсессионный период перед 4-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
8	.Аналитическая работа (исследование объекта и предмета исследования)		4-я учебно-экзаменационная сессия	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
9	Создание по результатам аналитической работы научного текста. Написание и публикация научной статьи.		Межсессионный период перед 5-й учебно-экзаменационной сессией	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
Третий год обучения, пятый семестр				

10	Редактирование текста магистерской диссертации		1 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
11	Оформление библиографического списка и приложений		1 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
12	Сдача работы кафедре для определения рецензентов, подготовка организационных материалов. Допуск к защите. Представление работы рецензенту		2 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
13	Подготовка к защите		3 неделя 5-й учебно-экзаменационной сессии	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа.
14	.Предзащита и Защита ВКР		Период проведение ГИА (декабрь)	Работа с научным текстом. Научно-исследовательская работа

**В конце 4-го семестра на дневном отделении и в конце 5 семестра на заочном отделении проводится экзамен – предзащита квалификационной работы.**

**Предзащита ВКР происходит в присутствии экзаменационной комиссии.**

**К предзащите ВКР магистранты предоставляют:**

1. ВКР в трех экземплярах
2. Справку об антиплагиате
3. Заверенную рецензию (кандидата или доктора педагогических наук, кандидата или доктора искусствоведения) в двух экз.
4. Заверенный отзыв научного руководителя в двух экз.

## **8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЩИТЕ ВКР**

### **8.1. Методические указания для подготовки к защите ВКР**

Цель самостоятельной работы - научить магистра осмысленно и самостоятельно работать с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития и развития умений к дальнейшему непрерывному повышению своей квалификации.

Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта-исследователя, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий и консультаций с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к решению научно-исследовательских задач. Следует объяснять магистру нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки магистра со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебно-методического и научного материала;
- следить за активностью исследовательской деятельности;
- оценивать уровень заинтересованности магистра его психологическую мотивацию;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

**Самостоятельная работа студентов по подготовке ВКР** включает несколько этапов:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, - проработка конспектов лекций; семинарских занятий.
- подготовка доклада (сообщения) при защите ВКР

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

#### **Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 10-15 минут. Маистру необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию, концентрируя внимание на основных аспектах исследования, которые необходимо осветить.

В своем выступлении магистр должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

#### **Требования к содержанию ВКР:**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем магистерской работы – 55-60 страниц (без приложений); авторский текст составляет 60%.

#### **Требования к оформлению ВКР:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;

4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

### **Перечень примерных тем ВКР.**

Тематика ВКР должна быть связана с решением профессиональных задач в областях:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- теории и практики музыкального исполнительского искусства;
- музыкальной педагогики и психологии.

Выбор и формулирование темы ВКР должны определяться проблемами современного исторического и теоретического музыкознания, находиться в соответствии с направлениями научно-исследовательской деятельности руководителя работы и вызывать профессиональный интерес магистранта.

В поле зрения магистра методологические, философско-эстетические, историко-теоретические, культурологические аспекты изучения музыкальной культуры и искусства:

- вопросы взаимодействия музыковедения и смежных областей научного знания;
- основы музыкальной психологии и социологии;
- проблемы современной педагогики,
- вопросы методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.
- изучение возможностей использования и практическое применение в научно-исследовательской и педагогической деятельности новых информационных технологий;
- методы организации музыкально-просветительской работы.

### **Примерные темы выпускных квалификационных работ:**

1. Певец и пианист
2. Исполнительский анализ вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»
3. Работа с сопрано в свете резонансной теории В. П. Морозова
4. Анализ исполнительского и педагогического творчества отечественных певцов
5. Особенности исполнения и стилистика барочной музыки
6. Исполнительский анализ оперной партии
7. Исполнительский анализ камерно-вокальных сочинений
8. Русский театр. Оперная режиссура XX - начала XXI века
9. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. Варламова
10. Музыкальный театр И. Кальмана (к особенностям стиля композитора)

11. Д. Верди и мировая драматургия
12. Педагогические принципы выдающихся педагогов XX столетия.
13. Техника певческого дыхания в историческом аспекте
14. «Оперный певец как исполнитель, интерпретатор и исследователь в контексте творчества Чечилии Бартоли».
15. Особенности вокально-исполнительского стиля (Ф. Пуленка)
16. Вокально-исполнительский стиль И. С. Баха
17. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки
18. Развитие оперного жанра в России
19. Эффективное управление в сфере искусства (на примере)
20. Вокальное и педагогическое наследие Павла Лисициана.
21. Оперная культура Болгарии XX- начала XXI вв.
22. Становление и развитие монгольской национальной оперы.
23. Особенности подготовки вокалистов системе музыкального образования Южной Кореи
24. Ассимиляция европейских методик в китайском вокальном искусстве.
25. Специфика работы вокалиста над исполнительскими приемами (на примере вибрато).
26. Вокальное образование в Китае: особенности подготовки исполнительских кадров.

#### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ЗАЩИТЕ ВКР

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	«Отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты

	<p>магистр-выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыкознания и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.</p>
оценка «хорошо»	<p>«Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты магистр-выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыкознания и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.</p>
оценка «удовлетворительно»	<p>«Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите магистр-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.</p>
оценка «неудовлетворительно»	<p>«Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.</p>

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА (Приложение 1)  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства  
Кафедра хорового дирижирования и академического пения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИ-  
СТРА**

**Современные компьютерные технологии в музыковедении**

**по направлению подготовки  
53.04.02 «Вокальное искусство»  
профиль «академическое пение»**

Выполнила магистрант:  
заочной формы обучения  
3 курса 07373 группы  
**Мерзвишливи Д.А.**  
Научный руководитель:  
доцент, кандидат педагогических наук,  
**Иванченко Т.В.**

Допустить к защите:  
Зав. кафедрой хорового дирижирования и академического пения,  
доцент  
**Дударев Е. И.** \_\_\_\_\_

*Приложение 1*

Выпускная квалификационная работа защищена  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.  
Оценка \_\_\_\_\_  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

**Химки, 2023**

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература для ВКР:**

**Абдуллин Э. Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.

**Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 432 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63284](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63284) (свободный доступ, библиотека ТГПУ)

**Торопова А.В.** Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник-Москва, Юрайт, 2017, ISBN 978-5-534-00260-7

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

#### **Дополнительная литература для ВКР:**

**Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Курченко, А. П.** Музыкаведение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] :** материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

### **9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **Образовательные ресурсы Интернета.**

Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.

### **Нотные ресурсы:**

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) - более 200 сайтов;

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) - International Music Score Library Project –свободная библиотека музыкальных партитур;

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания; <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-ГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия с магистром	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа магистров	Для самостоятельной работы магистров могут быть использованы аудитории № 104, читальный зал

Необходимый для реализации программы «Вокальное искусство» перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения Производственной практики (научно-исследовательская работа), в том числе:

- магистры имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы «музыковедение».
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

## 12. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных

возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **13. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

### **13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

### **13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

### **13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;

- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра хорового дирижирования и академического пения

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную (научно-исследовательская работа) практику

Студент \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль: академическое пение (магистр)

Место прохождения практики - МГИК

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цель производственной (научно-исследовательская работа) практики по получению профессиональных умений и навыков**

– получение профессиональных умений и навыков в результате научно-исследовательской деятельности в рамках образовательной программы, формирования профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;

– проведение индивидуальных занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и её защиты

– подбор научно-исследовательской, учебно-методической литературы, используемой при написании ВКР, разработка разделов ВКР, оформление текста; ознакомление с процедурой защиты ВКР

#### **Задачи практики:**

– углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе работы над ВКР

– формирование профессиональных навыков самостоятельной подготовки ВКР, умения анализировать собственную научно-исследовательскую деятельность по различным критериям;

– оформление полученных данных по проведению научно-исследовательской деятельности, подготовка отчетных документов производственной практики «научно-исследовательская работа».

#### **Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

– составление плана написания ВКР в соответствии с задачами и целями запланированного исследования

– ведение отчетности по написанию разделов ВКР

- подготовка конспектных текстов, наглядных материалов для использования их при защите ВКР

**Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов о специфике проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа»
- выявление проблем при разработке целей, задач, методов исследования, теоретического и практического разделов ВКР
- сформированные у обучающихся умения и навыки в процессе работы над ВКР
- публичная защита отчета по производственной практике «научно-исследовательская работа» - предзащита ВКР

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра хорового дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения производственной (научно-исследовательская работа) практики**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль: академическое пение (магистр)

Наименование профильной организации - МГИК

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: кандидат педагогических наук, профессор Сидорова М. Б.

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации магистров. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава магистров, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий магистрам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для магистров по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. 6. Представление магистрам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение магистрам по структурным	В первый день практики	

		подразделениям.		
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение магистрами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики магистрами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка магистром отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p> <p>4. Проверка руководителем практики от вуза представленных магистром отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		<p>5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</p>	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(протокол от «    »                      201   г. №    )

## СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

### ВВЕДЕНИЕ

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы магистра во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения магистра по организации проведения и содержанию программы практики.*

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

### ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение №3. Типовой договор на практику*

*Приложение №4 Отчет о прохождении практики*

*Приложение № 5. Дневник о прохождении практики.*

*Приложение № 6. Характеристика с места прохождения практики.*

*Приложение № 7. Протокол защиты*

*Приложение №8. Другие материалы*

*В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра хорового дирижирования и академического пения

## **ОТЧЕТ**

**о прохождении производственной (научно-исследовательская работа) практики**

### **Направление подготовки**

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль: академическое пение (магистр)

Магистра \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики - МГИК

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: кандидат  
искусствоведения, доцент Архипова М.В.

*(Ф.И.О., должность, подпись)*

Руководитель практики

от профильной организации: \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Дударев Е. И., заслуженный артист  
Республики Ингушетия, доцент

Допустить к защите: \_\_\_\_\_

*подпись*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Химки, 2018

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра хорового дирижирования и академического пения

## **ДНЕВНИК**

**о прохождении производственной (научно-исследовательская работа) практики**

### **Направление подготовки**

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство  
Профиль: академическое пение (магистр)

Магистра \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики - МГИК

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики  
от профильной организации: \_\_\_\_\_**

Кандидат педагогических наук, профессор  
Сидорова М. Б.

М.П.

Химки, 2023



**ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Магистр \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

факультета \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ курса, обуча-  
ющийся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – академическое  
пение (магистр)

проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)

в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики \_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранно-  
го материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены,  
материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета  
по практике.

Практика оценивается \_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики  
от профильной организации)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_**  
**защиты производственной (научно-исследовательская работа) практики**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Факультет музыкального искусства  
Кафедра хорового дирижирования и академического пения

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство  
Профиль: академическое пение (магистр)

Ф.И.О. магистра \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Вид практики: производственная (научно-исследовательская) работа

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от вуза: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику                       | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики                | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики                    | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики                             | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики              | есть / нет |
| 6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____                          | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

\_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Члены комиссии \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Секретарь комиссии \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

